

Leonardo, è un uomo dai molti “livelli”.

Quando ci incontrammo per la prima volta, mi diede l'impressione di essere un artista profondo, preoccupato per la superficialità e l'avidità dei nostri tempi.

Il suo lavoro, riflette il conflitto interno di un artista che lotta per mantenere la sua identità e la sua dignità in mezzo agli aspetti commerciali di quanto che sta avvenendo nel mondo dell'arte. Rifiutando di lasciarsi andare, ha focalizzato su quanto rende ognuno di noi unico.

Le sue sculture fatte di diversi materiali/tecniche realizzate in vetro e tela, vetro e metallo o vetro e legno, raffigurano parti del corpo, nessuna delle quali uguale all'altra. La mano, il piede, sono sculture ce ci vengono presto in mente.

Parzialmente ricoperta da un turbante, la mano diventò una faccia, una scultura che fece in risposta alla invasione degli USA in Iraq. Questa opera chiaramente rappresentò l'unicità dell'umanità piuttosto che le differenze nell'uomo.

In un altro lavoro fatto di diversi materiali e tecniche: il manichino di iniezioni riempite di fluido colorato in vetro, si rispecchiano le narcisistiche tendenze della società nel preservare la bellezza del corpo e nel desiderare una giovinezza eterna.

Sempre un commentatore della società, ha esplorato la commercializzazione dell'arte nella sua serie sul packaging. Il suo lavoro era sia pittorico che scultoreo.

Autodidatta come artista del vetro, Leonardo ha abbandonato le tecniche miste, focalizzando maggiormente il suo lavoro con il vetro.

La sua serie corrente chiamata “Medusa” è una risposta ai lavori di Jeff Koons riguardanti le sculture “da festa” come il cane palloncino che adornava il Canal Grande all'esterno di Palazzo Grassi. Anche se il vetro è un materiale freddo e duro, le sculture di Leonardo hanno un aspetto fluido e sensuale, che tentano lo spettatore a prendere un morso da quei “fili” colorati di vetro simili a confetti legati assieme.

Le opere prendono vita. Il messaggio è sempre indefinibile ma ci ha sempre guardare dentro di noi.

Leonardo continua ad abbagliarci con la sua creatività e il suo talento durante il suo percorso di vita interiore, percorso che condividiamo.

- Sandra Palou -



DISAGIO  
100X50X40  
2008

Leonardo is a man of many layers.

When we first met he struck me as a profound artist, troubled by the superficiality and greed of our times.

His work reflected the internal conflict of an artist struggling to hold onto his identity and dignity amidst the commercial aspects of what much of art was becoming. Refusing to give in he focused on what made each of us unique.

His mixed media sculptures of glass and canvas, glass and metal, or glass and wood depicted body parts, no two of which were alike – the hand, the foot are sculptures that quickly come to mind. Partially covered by a turban the hand became a face, a sculpture he did in response to America's invasion of Iraq. This work clearly depicted the oneness of humanity rather than the difference of man.

In another work his mixed media sculpture using a mannequin and injections filled with colorful fluid made of glass mirrored the narcissistic tendencies of society in preserving the body's beauty and longing.

Always a social commentator he explored further the commerciality of art in his series on packaging. The work was both painting and sculptural.

Self-taught as a glass artist Leonardo abandoned mixed media, focusing more on work in glass.

His current series titled, "Medusa", is his response to Jeff Koons work on party sculptures such as the balloon dog that adorned the Grand Canal, outside the Palazzo Grassi.

Though glass is a cold, hard medium Leonardo's sculptures look very fluid and sensual, tempting one almost to take a bite out of the colorful, confetti like strands of glass bundled together.

The pieces take a life of their own.

The message is more subtle but always making us look inward.

Leonardo continues to dazzle us with his creativity and talent in his inward journey of life, a journey we share together.

- Sandra Palou -



DISAGIO  
100x50x40  
2008